PROGRAMA O PROYECTO	Red de prácticas artísticas y culturales
No. CONTRATO O CONVENIO	4600104850
RED/ LABORATORIO O ESCUELA	Red de Artes escénicas – Laboratorio Guillermo Vélez, Comuna 4
ENTIDAD VISITADA	Corporación Circo Momo
FECHA DE LA VISITA	22/07/2025
OBJETIVO DE LA VISITA	Para esta primera visita se platea los siguientes objetivos: 1. Identificar el nivel de apropiación de las y los participantes al Laboratorio desde el acercamiento de prácticas circenses. 2. Identificar la práctica pedagógica de la artista formadora.

OBSERVACIONES Y REGISTROS (Pueden agregarse registro fotográfico u otros que resulten relevantes)

Este laboratorio se desarrolla en la Institución Maestro Guillermo Vélez, las y los participante son estudiantes de la misma institución y tienen diferentes tipos de diagnóstico de discapacidad cognitiva, sin embargo, esto no ha sido un pronostico que delimite el desarrollo de la metodología de Momo desde el circo social. Como parte del proceso liderado por la artista formadora vienen acercándose a las diferentes maneras de narrar y construir personajes sea desde el clown y el acercamiento con la nariz o en este encuentro desde la realización de la media mascara que va ampliando las posibilidades creativas e interpretativas de los mismos participantes.
Es de reconocer que desde la práctica pedagógica de la artista formadora donde la serenidad, la estructura anticipada de los momentos y el reconocimiento de cada logro en cada uno de las y los participantes, les permite el atreverse pasar sus límites de miedos como, por ejemplo, cuidar y dejarse cuidar del otro al momento de la creación de la máscara.

Se continúa realizando los encuentros en el mismo espacio. Este lugar es apropiado por el grupo en cuanto reconocen las disposiciones para realizar determinadas actividades como trabajar sin zapatos, dibujar, pintar o simplemente saber donde se encuentran los materiales a utilizar.

El espacio físico es acogedor, pertinente y estimulante para los encuentros, además las y los participantes tienen interiorizados los ritmos sobre el proceso.

La artista formadora tiene apropiada la metodología Momo desde el salido, el encuadre, acuerdos, socialización agenda del encuentro, acudir a experiencias o saberes previos de las y los participantes, desarrollar el momento de la temática central, hacer devoluciones y cerrar entre todo el grupo.
En este encuentro asistieron 13 participantes, la docente Mariana Velasquez continúa acompañando y fortaleciendo la participación del grupo que regularmente son de 20 participantes.



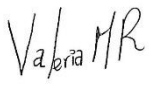
RECOMENDACIONES DEL SUPERVISOR O DE QUIEN REALIZA LA VISITA (Se deben socializar en lo posible con el artista formador o facilitador, a manera de devolución, una vez termine el laboratorio o jornada objeto de seguimiento)

Para esta visita no se hace recomendaciones debido a la apropiación que se evidencia durante la realización del encuentro. Es gratificante reconocer de manera real procesos formativos desde la diversidad entre los participantes.

_____

FIRMA
Andrea Ibonny Cataño Pasos

C.C.43901768



_____

FIRMA
Valeria Montoya Restrepo
C.C: 1.007.053.929
Entidad contratista o asociada

Anexos: (Se relaciona registro fotográfico de esta visita)